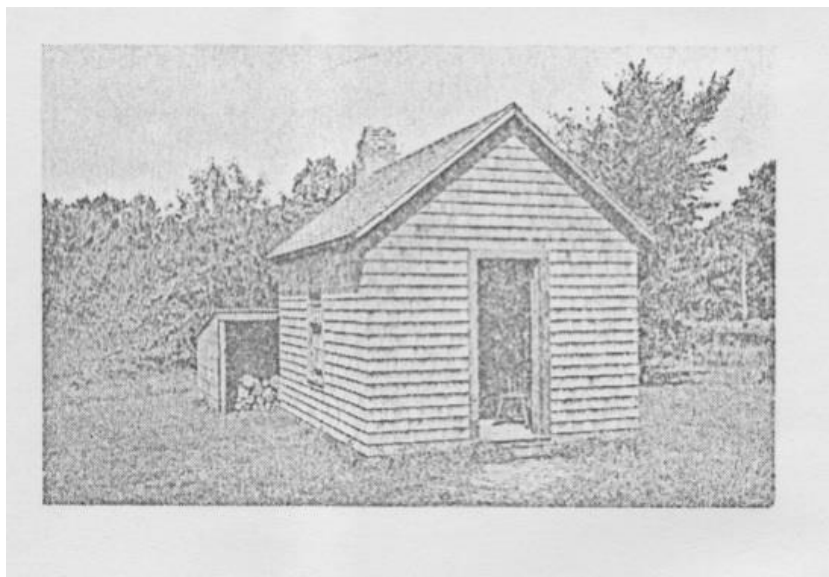


会誌表紙図版一覧(日本ソロー学会編『命の泉を求めて』2015年より)

1978(昭和53)年

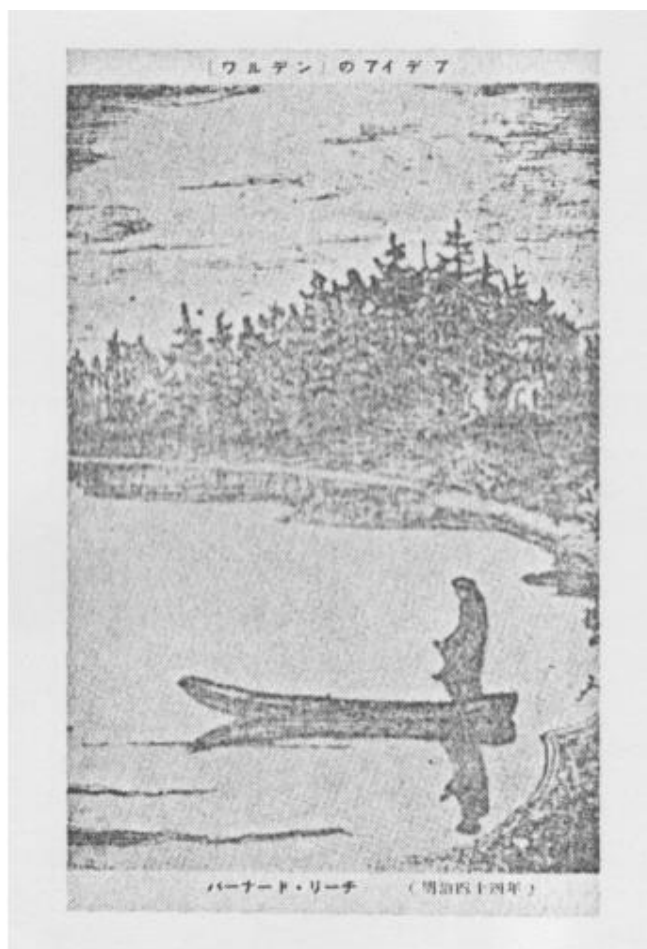
『日本ソーロウ協会会報』第5号



ソローが住んだ小屋のレプリカ(撮影者不明)

1979（昭和 54）年

『ヘンリー・ソーロウ協会会報』第 6 号



水島耕一郎訳『森林生活』（文成社、1911）の口絵としてバーナード・リーチ（Bernard Leach, 1887-1979）が描いた挿絵

1980（昭和 55）年

『ヘンリー・ソーロウ協会会報』第 7 号



ウォールデン湖岸。キャプションには“INDIAN PATH AROUND WALDEN”とある。（出典不明、ただし、使用されている写真は Herbert Gleason が撮影したもので、*The Illustrated Walden*, ed. J. Lyndon Shanley (Princeton UP, 1973) に収められた 63 枚目の写真と同一。）

1981（昭和 56）年

『ヘンリー・ソーロウ協会会報』第 8 号



1856年6月18日、Benjamin D. Maxham によって撮影された
ダゲレオタイプの写真

1982（昭和 57）年

『ヘンリー・ソーロウ協会会報』第 9 号



ウォールデン湖岸。（撮影者不明）

1983（昭和 58）年

『ヘンリー・ソーロウ協会会報』第 10 号



Samuel Worcester Rowse (1822-1901) が 1854 年の夏にクレヨンで描いた肖像画を基にしたデッサン（制作者および出典不明。なお、*Harper's New Monthly Magazine* 51.301 (June 1875) に掲載された H. R. Hudson の“Concord Books”に同一のイラストが載っている（29）が、制作者名は記載なし。

<http://ebooks.library.cornell.edu/h/harp/harp.1875.html>

1985（昭和 60）年～1995（平成 7）年

『ヘンリー・ソーロウ協会会報』第 11 号～第 18 号

『ヘンリー・ソーロウ研究論集』第 19 号～第 20 号

『ヘンリー・ソロー研究論集』第 21 号



ウォールデン湖岸に佇む人影。（撮影者は第 5 代会長の齋藤襄治氏。この写真については、以下の逸話がある。）

Japanese American Studies Scholar Wins Thoreau Photographic Prize

It was recently announced that Mr. George Saito, Regional Culture Adviser, American Cultural Center, Tokyo, won second prize in a photographic contest held in Concord, Massachusetts in commemoration of the sesquicentennial of the birth of Henry David Thoreau.

（アメリカ大使館発行の *Pacific Bridge* 12.1 (January 1968)より転載）

因に、このときの優勝者はプロの写真家 Samuel Gottscho（1875-1971）であったそうだ。詳しくは、『ヘンリー・ソーロウ協会会報』第 17 号（1990）、52-53 頁を参照。

1996（平成 8）年～2002（平成 14）年

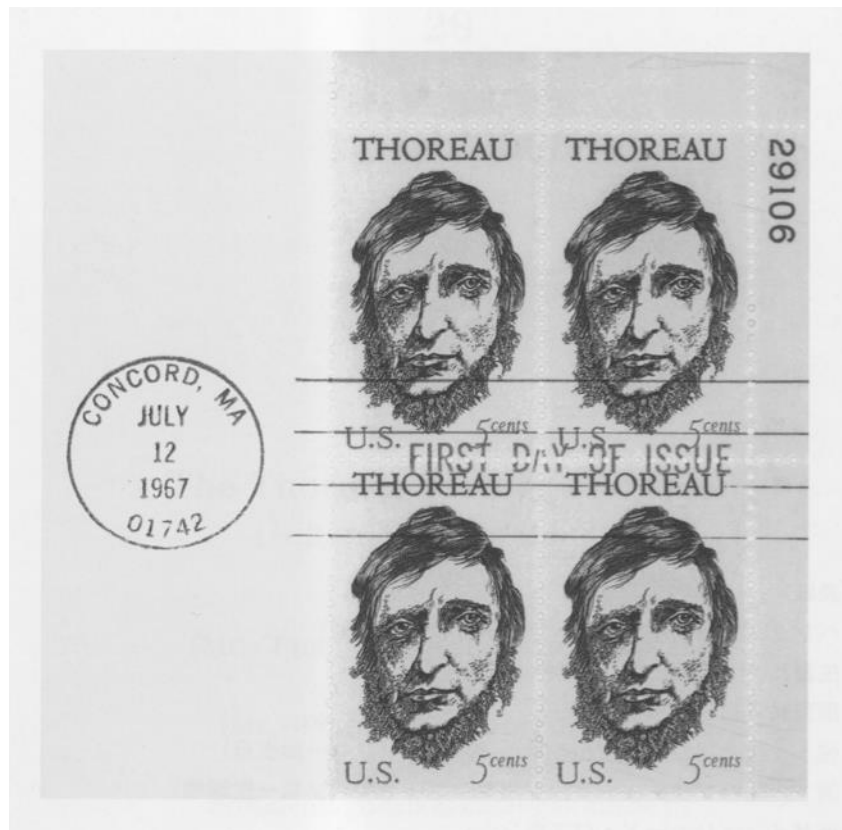
『ヘンリー・ソロー研究論集』第 22 号～第 28 号



石積みの横の看板「私が森へ行ったわけ」（撮影者は水島耕一郎
のご子息、水島宜彦氏。）

2003（平成 15）年～2005（平成 17）年

『ヘンリー・ソロー研究論集』第 29 号～第 31 号



ヘンリー・デイヴィッド・ソロー（1817-1862）

生誕 150 年記念アメリカ切手

田型貼り初日カバー（部分）

発行＝1967 年（昭和 42 年）7 月 12 日（ソロー誕生日）

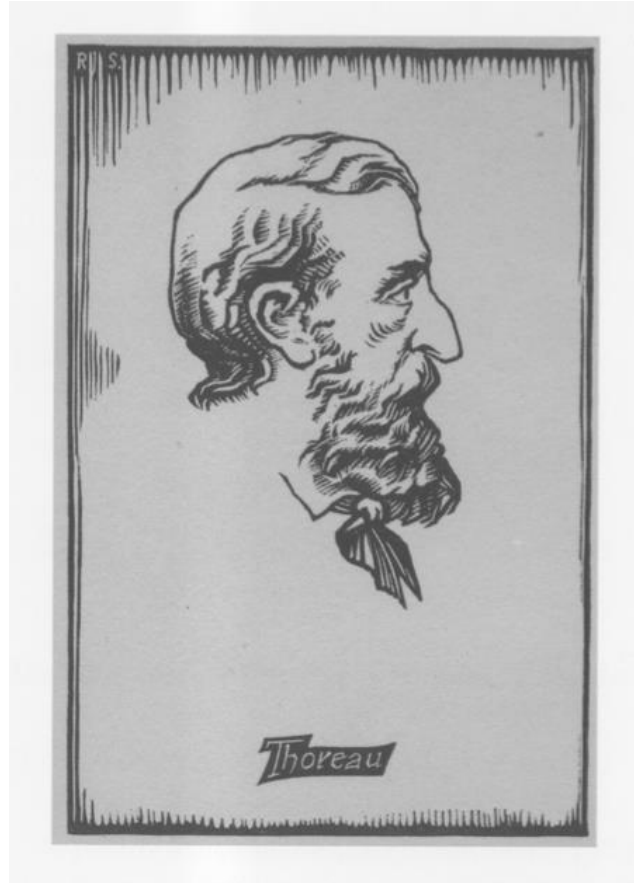
消印＝マサチューセッツ州コンコード局（ソロー生誕地）

デザイン＝レナード・バスキン

印面料額＝5 セント

2006（平成 18）年～2008（平成 20）年

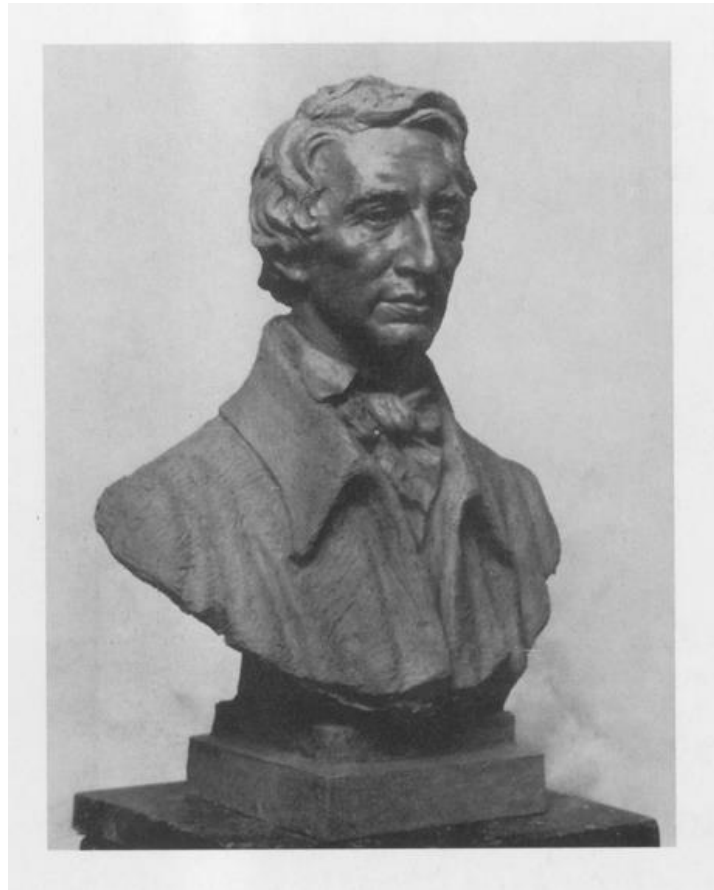
『ヘンリー・ソロー研究論集』第 32 号～第 34 号



J. Brooks Atkinson の *Henry Thoreau: The Cosmic Yankee*
(Alfred A. Knopf, 1927) の口絵に利用された Percy Smith
(1882-1948) の木版画

2009（平成 21）年～2010（平成 22）年

『ヘンリー・ソロー研究論集』第 35 号～第 36 号



Walter Harding が編集した *The Thoreau Centennial* (State U of New York P, 1964) の口絵に使用された Malvina Hoffman (1885/87-1966) 制作の胸像

2011（平成 23）年～2013（平成 25）年

『ヘンリー・ソロー研究論集』第 37 号～第 39 号



Amos Bronson Alcott の末娘 May Alcott (1840-1879)が描いた「ソローの「隠れ家」(Thoreau's "Hermitage")」(Brown University, John Hay Library 所蔵)

By courtesy of John Hay Library.

2014（平成 26）年

『ヘンリー・ソロー研究論集』第 40 号



北側のトレイルから見た夏のウォールデン湖（撮影者は小倉いずみ氏。
なお、この写真は『ソローとアメリカ精神—米文学の源流を求めて』
（金星堂、2012）のカヴァーにも利用された。）